

# **Rätsel : Frau / Énigme : Femme**

**La femme dans la musique de la Fin de Siècle, entre Femme fatale et Femme fragile**

**Récital mis en scène**

**Portfolio du concert**

Ce sujet m'est très cher et m'obsède depuis un an. Enfant, j'avais déjà cette fascination pour les Femmes Fatales: la Reine de la Nuit, Carmen, plus tard Lulu. Dans la recherche de ma propre féminité, j'ai rencontré de nombreuses œuvres qui m'ont menée vers des questions, et même quelques réponses. La fin de siècle est mon époque favorite. Tous les courants s'y mêlent, de l'antiquité à l'avant-garde, et tout inspire les arts. De nouveaux médias naissent, le cinéma, la photographie. Tout est politique, impertinent, libre, et cependant si fragile.

Dans ma recherche d'une définition de la féminité, j'ai lu et vu beaucoup de choses. Tant de gens alors ont tenté de définir « La femme ». Artistes, théoriciens, psychanalystes, et même quelques femmes. De l'étude étonnamment misogyne de Wedekind au concept freudien de l'hystérie, jusqu'à Anais Nin ou Marion Milner, j'ai noté une forte évolution, même si le chemin à parcourir est encore long.

Dans un monde que l'on pourrait nommer « post-féministe », il est indispensable de réaliser qu'un être humain est bien plus complexe que tous les clichés auxquels l'ont voudrait le réduire.

Il n'est donc aucune femme qui ne soit « que » fatale ou fragile. Chacune est les deux, et bien plus encore. J'ai essayé de montrer beaucoup de ces choses dans ce concert, et aussi d'attirer l'attention sur le fait que la femme en tant que construction de l'homme, de l'artiste, est souvent bien éloignée de la réalité.

Cher public, bien venu dans l'être de la femme !

**Alban Berg (1885 – 1935)**

**Clara Schumann (1819 – 1896)**

**Hugo Wolf (1860 – 1903)**

**Enrique Granados (1867 – 1916)**

**Claude Debussy (1862 – 1918)**

**Enrique Granados (1867 – 1916)**

**Francis Poulenc (1899 – 1963)**

**Gian Carlo Menotti (1911 – 2007)**

**Kurt Weill (1900 – 1950)**

**Alban Berg (1885 – 1935)**

**Cole Porter (1881 – 1964)**

**Rainer Maria Rilke (1875 – 1926)**

**Ruperto Chapi (1851 – 1909)**

**Piotr Iljitsch Tchaikowsky (1848 – 1893)**

**Kurt Weill (1900 – 1950)**

**Alban Berg (1885 – 1935)**

**Mischa Spoliansky**

**D'après Lulu**

**Texte le Prologue (ein Tierbändiger)**

***Liebst du um Schönheit***

***Philine***

***Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo***

***La maja Dolorosa N. 3***

***Chansons de Bilitis CD097***

***Nr. 2 La chevelure***

***Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo***

***Il tralala y el punteado***

***Le portrait***

***The Hero***

***Air de Mildred Look at all those things***

***Die Dreigroschenoper***

***Seeräuber-Jenny***

**D'après Lulu**

**Text issu du troisième acte**

***Kiss me, Kate !***

***Air de Lilli So in Love***

***Lösch mir die Augen aus***

***Las Hijas del Zedebeo***

***Air de Louisa Al pensar en el dueños de mis amores***

**Sechs Romanzen Op.6**

***Nr. 6 Nur wer die Sehnsucht kennt***

***Je ne t'aime pas***

**D'après Lulu**

**Text from the third Akt**

***100-Meter Glück***

***Ich bin ein Vamp!***